

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 3
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
МОУ СШ №3
Протокол № _____
« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю
Директор школы: _____
« ____ » _____ 2021 г.



**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
«Резные узоры»**

Направленность: техническая
Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:

Везломцев Константин Николаевич,

г. Тутаев 2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы, особенности проведения занятий	4
1.2. Участники программы, режим занятий	4
1.3. Ожидаемые результаты программы. Мониторинг образовательных результатов	5
2. Учебно-тематический план	8
2.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	9
3. Содержание программы	13
4. Обеспечение программы	15
5. Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Старинное народное искусство резьбы по дереву и в наши дни широко применяется как для изготовления сувениров, так и в индивидуальном строительстве.

Сочетая в себе труд мастера и искусство художника, занятия резными работами способствуют эстетическому воспитанию подростка, вырабатывая у него такие качества как усердие, трудолюбие, любознательность. Выполнение коллективных работ, сплачивает ребят, способствуя выработке навыков коллективного труда.

Разработка эскизов и рисунков происходит на основе заранее собранного материала: фотографий, зарисовок зданий с резным убранством, отдельных образцов наличников, причалин, т.д., это помогает понять красоту родного края, развивает исследовательские качества. Предметы быта, украшения, сделанные из древесины всегда украшали человеческое жилище, всегда создавали дома уют и теплоту.

На занятиях дети смогут самостоятельно продумать и изготовить изделия и сувениры, а также украсить их резьбой.

Во времена походов в лес происходит не только знакомство с породами деревьев, но и формирование бережного отношения к природе, производится санитарная чистка леса, развешиваются птичьи домики (скворечники и дуплянки). Дети обучаются правильно заготавливать и высаживать молодые деревья.

Участие в выставках и конкурсах расширяет багаж знаний, заставляет искать новые формы знакомств с образцами работ других мастеров.

Навыки, полученные за двухлетний период обучения, позволяют обучающимся самостоятельно продолжать занятия, совершенствуя навыки и осваивая новые разновидности резных работ.

С целью привлечения родителей к работе объединения проводится общее родительское собрание, на котором согласуется порядок взаимодействия и совместной работы. Обговариваются совместные мероприятия и оказание помощи объединению, а также порядок посещения занятий и участие в экскурсиях.

Программа адаптированная, составлена на основе программы «Резьба по дереву» профессора А.С. Хворостова, откорректирована и дополнена в соответствии с примерными требованиями к дополнительным образовательным программам.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся художественной культуры, раскрытие творческих способностей и их профессиональная ориентация через привлечение к народному ремеслу – резьбе по дереву.

Задачи:

1. Ознакомление с различными видами народных ремесел и промыслов.
2. Обучение использованию материалов в декоративно-прикладных целях.
3. Обучение основам выполнения резьбы, приемам работы резцами, лобзиком и электроинструментом.
4. Развитие у ребенка творческой фантазии.
5. Воспитание терпения и усидчивости.
6. Выявление и поддержка технически одаренных детей.
7. Создание условий для профессионального самоопределения.

1.2. Участники программы, режим занятий

Программа объединения «Резные узоры» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15 лет, допущенных по состоянию здоровья к работе с режущим инструментом, лаком и красками.

Программа рассчитана на один год обучения. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа.. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской.

1.3. Ожидаемые результаты программы. Мониторинг образовательных результатов

Ожидаемые результаты программы:

В результате изучения программы «Резные узоры» обучающиеся должны:

Знать:

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- общие основы художественной резьбы;
- виды орнаментов, узоров;
- технологию выполнения работ по технике скобчатой, контурной, геометрической, домовой и скульптурной резьбы;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды брака в работе и их устранение;
- приемы отделки, консервации и реставрации изделий.
- профессии, связанные с художественной резьбой;
- правила техники безопасности и охраны труда.

Уметь:

- выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы и рисунки;
- выполнять простые работы по художественной обработке дерева;
- уметь планировать работу;
- рационально организовывать свое рабочее место,
- подбирать необходимый материал;
- применять инструменты и оборудование по художественной обработке дерева;
- уметь анализировать качество своей и чужой работы;

- собирать и обрабатывать информацию при изучении учебного материала.

-выполнить простые творческие проекты.

В результате изучения программы ребенок должен освоить навыки контурной, геометрической, домовой, скульптурной резьбы, научиться работать различным инструментом, самостоятельно создавать художественные композиции и орнаменты.

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год (начальный, промежуточный, итоговый).

Первоначально в первые дни обучения (в сентябре) определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательных программ (в форме наблюдения, беседы).

В середине учебного года проводится промежуточный мониторинг, чтобы проверить усвоение детьми знаний, откорректировать программу, при необходимости исправить все просчеты 1 полугодия, т.е. осуществляется промежуточный контроль.

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоение материала; своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится итоговый контроль.

Оценивание результатов имеет скрытый характер для обучающихся.

	Параметры	Критерии	Показатели	Диагностические средства
Обученность	Теоретич. знания	Уровень теоретических знаний	1 уровень – обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечают только на часть вопросов	Тест, викторина, зачет и т. д.
			2 уровень – обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов	
			3 уровень – обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями	
	Практич. умения и навыки	Уровень практических умений и навыков	1 уровень - на практической работе хороших результатов не показывают, но знают её организацию на теоретическом уровне; ребенок испытывает затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи	Зачет, практическая работа и т.д.
			2 уровень – на практической работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные; умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом, обращается за помощью при необходимости	
			3 уровень – на практической работе показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные способы	

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	История народного промысла	6	4	2
2.	Резные работы лобзиком	21	5	16
3.	Скобчатая резьба	15	3	12
4.	Контурная резьба	18	4	14
5.	Выжигание	12	4	8
6.	Геометрическая резьба	15	3	12
7.	Творческий проект	12	6	6
8.	Экскурсия	3		3
	Всего:	102	29	73

2.1. Учебно-тематический план и содержание программы

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Практ.	Теор.
1	История народного промысла Представление о народном мастере. Назначение резных деревянных изделий. Декоративно-прикладное искусство, его исторические корни.			
1.1	Вводное занятие Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с инструментами, их назначением.	2		2
1.2	Резные деревянные изделия. Виды народных промыслов. Назначение и применение изделий. Показ и обсуждение образцов деревянных изделий.	4		4
1.3	Посещение выставок. Экскурсия в старую часть города, создание эскизов резных украшений домов.	3		
2	Резные работы лобзиком. 21 ч.			
2.1	Инструменты. Рабочее место. Наладка и подгонка инструментов под себя.	1,5	1	0,5
2.2	Основные приемы работы. Техника безопасности при работе.	1,5	1	0,5
2.3	Выпиливание из ДВП, фанеры. Прямолинейное и фигурное выпиливание	1,5	1,5	
2.4	Перевод рисунка. Работа с шаблонами. Копирование, продавливание.	1,5	1	0,5
2.5	Прорезная резьба. Разметка сверление, выпиливание внутренних и наружных частей. Зачистка готового изделия.	6	5	1
2.6	Народные игрушки. Игрушка простая, сборная, динамическая, игрушка - головоломка.	6	5	1
2.7	Сборка и отделка игрушек. Виды применения клея, лака.	3	2	1
3	Контурная резьба. 18 ч.			
3.1	Область применения контурной резьбы. Инструменты, приемы работы, заточка, ТБ.	6	4	2

иды резьбы и их подвиды.

3.2	Подготовка материалов. Выбор доски, фанеры, очистка, сушка материалов, окраска фона. Виды морилки, красителей.	3	2	1
3.3	Рисунок для контурной резьбы. Способы переноса рисунка, выбор темы композиций и согласование с видом резьбы.	3	2	1
3.4	Орнамент в контурной резьбе. Виды орнаментов. Геометрический и растительный орнамент. Основные элементы, порядок переноса рисунка (использование копирования и шаблонов). Источники орнаментальных узоров.	6	4	2
4	Скобчатая резьба 15 ч.			
4.1	Основные приемы работы. Инструменты, заточка, правка	1.5	1	0,5
4.2	Разработка и перевод рисунка с элементами скобчатой резьбы	1.5	1	0,5
4.3	Работа вдоль и поперек древесины. Резьба «листочков». Работа по образцам	6	5	1
4.4	Отделка вощением. Подготовка изделия и восковой массы. Нанесение, сушка, полировка.	2	2	
4.5	Резьба по тонированному фону. Подготовка материалов. Тонирование, сушка, перевод рисунка.	4	4	
5	Геометрическая резьба. 15 ч.			
5.1	Инструменты, правка, заточка. Приемы работы	1.5	1	0.5
5.2	Материалы. Выбор по породам и качеству, способы сушки	1.5	1	0.5
5.3	Простейшие элементы. Резьба линий вдоль и поперек волокон. Сетка. Резьба треугольников, ромбов, дорожек	3	2	1
5.4	Композиционные работы. Составление рисунков и композиций из разученных элементов. Симметрия и ритм рисунка.	3	2	1
5.5	Работа по светлому и темному фону. Приемы тонирования, разметки и резьбы.	3	2	1
5.6	Сочетание контурной, геометрической и скобчатой резьбы. Понятие эстетики и	3	2	1

	гармонии при работе над изделием			
6	Работа электровыжигателем. 12 ч.			
6.1	Инструменты. Приемы работы, ТБ.	1.5	1	0.5
6.2	Использование выжигателя для создания Контура рисунка.	3	2	1
6.3	Использование электровыжигателя для проработки рисунка.	3	2	1

6.4	Работа по тонированию фона	3	2	1
6.5	Отделка работы лаком. Виды и способы нанесения покрытия	1,5	1	0.5
7	Творческий проект 12 ч.			
7.1	Выбор и обоснование идеи проекта	1.5		1.5
7.2	Этапы проектирования и конструирования изделия	1.5		1.5
7.3	Подбор материалов и инструмента	1.5	1	0.5
7.4	Работа над изделием	6	6	
7.5	Презентация и защита работы	1.5	1.5	
	Итоговое занятие			
	Всего	102	79.5	20.5

3. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Сведения по материаловедению. Безопасность труда.

Содержание и задачи раздела «Художественная обработка изделий из древесины». Требования безопасности труда, причины и меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда. Причины пожаров в помещениях и порядок реагирования.

2. Оборудование рабочего места.

Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины. Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке. Освещение, подготовка разметочного и режущего инструмента, подготовка учебного материала (выбор просушка).

3. Древесина природный конструкционный материал.

Применение древесины в народном хозяйстве, строение древесины, породы древесины. Виды пороков и их признаки. Текстура древесины. Физико-механические свойства древесины.

4. Пиломатериалы и древесные материалы.

Виды пиломатериалов, их заготовка и способы сушки. Основные элементы пиломатериалов. Вопросы экологии.

5. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.

Культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России. Общие сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно-прикладном искусстве.

6. Составление технологической карты изделия.

Конструирование изделий. Конструктивные части и элементы. Технологическая карта, её содержание и назначение. Выполнение эскизов и чертежей изделия.

7. Выбор инструмента и оборудования.

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина. её особенности с учетом эстетических, экологических, и экономических требований. Преимущества и недостатки. Резание как основной метод обработки материалов.

8. Разметка изделия.

Назначение и роль разметки, разметочный инструмент и приёмы работы. Подготовка поверхностей под разметку. Разметка по чертежу, эскизу, шаблону.

9. Художественная обработка древесины.

Основы резания. Резание как основной метод обработки материалов. Виды обработки. Материалы и полуфабрикаты из древесины.

10.В Элементы резьбы. Техника выполнения различных элементов. Выполнение орнамента. Применение электроинструмента. Профессия резчика по дереву. Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная. Применение резных работ в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий .Единство формы и содержания. Конструктивные особенности резьбы в различных регионах России.

11.Заточка режущего инструмента.

Инструменты и приспособления для заточки и правки инструмента. Приемы наладки и заточки. Техника безопасности при заточке инструмента.

12. Орнамент и изделие.

Понятие о орнаменте и узоре. Виды орнаментов у различных народов. Виды узоров Основы построения узоров. Принципы построения орнамента.

13. Техника выполнения резьбы.

14. Технология сборки изделия.

Общие сведения о сборочных работах. Процесс сборки, последовательность с учетом резных работ, подгонка стыковых участков изделия.

15. Отделка изделия.

Назначение правила и приемы отделки изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и её виды: морение, тонирование, роспись, окрас, обжиг, вошение, лакировка и полировка. Нанесение отделочных и консервирующих покрытий.

16. Творческий проект.

Разработка технического маршрута изготовления или модернизации объекта техники. Выбор и разработка конструкции и технологии изготовления. Оформление технического описания, изготовление, испытание объекта. Оформление пояснительной записки.

17. Защита проекта.

Цели поставленные при выполнении проекта. Анализ и самоанализ выполненной работы. Оформление презентации. Способы представления проектных работ.

4. Обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

Техническое оснащение: комплекты резцов, лобзики ручные и электрические, электровыжигатель, столярные инструменты, лакокрасочные инструменты, шаблоны, ксерокс, принтер, сканер для работы с рисунками.

Расходные материалы: доски, фанера, ДСП, ДВП, клей, краски, морилки, грунтовки, кисти, валики.

Дидактические материалы: программа, план работы, эскизы, рисунки, фотографии, образцы работ.

На занятиях используются различные методы и приемы:

1. передачи знаний: лекции, беседы, показ приемов работы, анализ и сравнение готовых изделий.

2. стимулирования и мотивации: моральное поощрение, участие в выставках и награждение победителей, помощь в поэтапном планировании работы.

Совместное посещение выставок, музеев, составление фотоальбомов старинной архитектуры родного города прививает обучающимся чувство патриотизма и любви к малой родине.

Кроме традиционных объяснительно-иллюстративных методов на занятиях должны широко использоваться информационно-поисковые методы, дискуссии.

Основные из них – метод проблемного изложения и частично-поисковый метод. При решении проблемных вопросов у обучающихся формируется умение видеть проблему в целом и переносить имеющиеся знания в новую ситуацию, развивается творческое воображение, активизируется познавательная активность. Данные методы имеют одинаковую структуру, характерную для научного исследования: создание проблемной ситуации, формулировка проблемы, выдвижение гипотез, выбор гипотезы, проверка гипотезы, анализ результатов. Данные методы незаменимы при выполнении творческих задач (создание тематических, орнаментальных композиций, разработка эскизных вариантов и т.д.).

К информационно-поисковым методам относятся и методы организации исследовательской деятельности. Данный метод целесообразно применять при решении обучающимися композиционных задач повышенной сложности (мини-проектирование). Это могут быть работы, направленные на разработку монтажных схем, эскизных предложений, технологических карт, выбор конструкционных материалов, деталей, модернизаций какой-либо конструкций.

Дискуссия – смысл этого метода заключается в обмене взглядами по конкретной проблеме. Дискуссии помогают обучающимся упорядочить и закрепить изученный материал, а педагогу не только определить уровень знаний, подготовки обучающихся и индивидуальные особенности их

характера, мышления, темперамента и пр., но и исправить недостатки поведения и общения (вспыльчивость, неуважение к собеседнику).

При проведении дискуссии следует придерживаться следующих требований:

- дискуссию как метод обучения целесообразно применять только при наличии у обучающихся достаточной информации по данному вопросу;
- в основе дискуссии должны быть заложены коллизия, альтернативные подходы, противоположные точки зрения;
- каждый участник дискуссии должен аргументировано доказать свою точку зрения, т.е. высказать свое мнение – значит привести убедительные аргументы в свою пользу.

При изучении материала, как правило, используются разнообразные виды деятельности, вследствие чего занятия чаще всего носят комплексный, комбинированный характер.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж – 5% учебного времени;
- сообщение познавательных сведений – 20%;
- практическая работа и текущий инструктаж – 70%;
- подведение итогов, уборка рабочих мест – 5%.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов:

- учебные (теоретические и практические занятия);
- контрольные (диагностика, анкетирование, тестирование, терминологические диктанты);
- итоговые занятия по изученной теме, разделу, курсу могут быть одновременно и учебными, и контрольными.

4. Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву [Текст]. - М., 1988.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла [Текст]. - М., 1999
3. Барадулин В.А. Художественная обработка древесины [Текст]. – М., 1986.
4. Боровых В.П. Технология. Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву [Текст]. – Волгоград, 2009.
5. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву [Текст]. - М., 1986.
6. Из дерева своими руками: поделки, мебель, мастер-классы [Электронный ресурс.]. - Режим доступа – <http://iz-dereva-svoimi-rukami.ru/>
7. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст]. - М., 2002.
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву [Текст]. – М., 1984.
9. Левин Л.П. Резьба по дереву [Электронный ресурс.]. - Режим доступа – <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st000.shtml>
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст]. – М., 1993.
11. Резной дом [Электронный ресурс.]. - Режим доступа – <http://reznoidom.ru/index.html>
12. Резьба по дереву [Электронный ресурс.]. - Режим доступа – <http://www.rezbawood.ru/>
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст]. – М., 1988.
14. Шемуратова Ф.А. Выпиливание лобзиком [Текст]. – М., 1992.