Согласовано Утверждаю.

на заседании МС Директор школы:

Протокол № \_\_1\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Грачева Н.А.

«\_29\_»\_августа\_\_2022 г. Приказ №139/01-09

«\_31\_»\_августа\_2022г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

6-7 классы

Уровень основного общего образования

Количество часов за 1 год – 34 часа (6 класс, 7 класс).

68 часов в год.

Составитель: Мухина Т. И., учитель изобразительного искусства, высшая категория.

2022- 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета « Изобразительное искусство» составлена на уровень основного общего образования (6-9 класс), рассчитана на 68 часов (1 ч. в неделю) - 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов, инструктивных и методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 N 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции от 11.12.2020 №712);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (зарегистрирован 02.03.2021 №62645).
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. ООП ООО МОУ СШ № 3 (Утверждён 29.04.2022)
6. Авторская программа
7. Учебный план МОУ СШ№3, утверждённые соответствующим образом;
8. Годовой календарный график.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского. Согласно учебному плану школы предмет « Изобразительное искусство» заканчивается 7 классом, чтобы вынолнить стандарт, внесеы следующие изменения :

В 6 класс добавлен раздел: Изображение фигуры человека и образ человека.

В 7 класс добавлен раздел: Роль изображения в синтетических искусствах.

Программа реализуется с использованием следующего учебного-методического комплекса:

6 класс- Л. А. Неменская. «Изобразительное Пискусство. Искусство в жизни человека.» под редакциецй Б. М. Неменского;

7 класс- А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. « Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» под редакцией Неменского.

Все учебники выпущены в свет издательством « Просвещение».

Основными формами контроля являются стартовая и итоговая диагностики.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные** результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности обучающихся, нраственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения курса:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России- создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включенности в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности обучающихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
* формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства ; осознание включенности произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трехчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания ( Природа-Человек - Культура);
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно - прикладным искусством;
* формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно - практической деятельности, умения применятьв общении со сверстниками и взрослыми навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно – делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
* формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века и т.д.)

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно – творческой деятельности:

* умение правильно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно – прикладного искусства, отражающего свое время, господствующие идеи, личность творца;
* умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чем различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности в процессе (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат – вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при ее решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
* умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
* умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работе в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументировано отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**6 класс.**

В процессе практической работы на уроках обучающие научатся:

* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Получат возможность научиться:

* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс.**

В процессе практической работы на уроках обучающие научатся***:***

* изображать фигуру человека: с передачей пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* владеть различными материалами живописи, графики, и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способности образного видения ежедневной жизни и активности восприятия реальности;
* создавать творческие тематические композиции;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Получат возможность научиться:

* анализировать произведения искусства
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

Выпускник научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс.**

**Иобразительное искусство в жизни человека (34 ч).**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Мир наших вещей. Натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта).

Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

Изображение фигуры человека и образ человека(жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, беседа о восприятии произведений искусства.

В 6 классе в авторскую программу Б.М.Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности обучающихся: изобразительная, декоративная и конструктивная; восприятие произведений искусства. Эти виды художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

**«Изобразительное искусство» 7 класс.**

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений- киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео).

**Содержание курса.**

**6 класс.**

**Жанры изобразительного искусства. Мир наших вещей. Натюрморт. -8 час.**

1.Изображение предметного мира – натюрморт. - 1 час.

2.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. - 1 час.

3.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. -1 час.

4. Освещение. Свет и тень. -1 час.

5-6. Натюрморт в графике. -2 час.

7-8. Натюрморт в живописи. -2 час.

**Человек и пространство. Пейзаж. -7 час.**

9.Изображение пространства. -1 час.

10.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. -1 час.

11–12. Пейзаж настроения. Природа и художник. -2 час.

13. Пейзаж в русской живописи. -1 час.

14-15. Городской пейзаж в графике. -2 час.

**Вглядываясь в человека. Портрет. -10 час.**

16.Образ человека - главная тема искусства. -1 час.

17-18. Конструкция головы человека и её пропорции. -2 час.

19. Портрет в скульптуре. -1 час.

20.Графический портретный рисунок. - 1 час.

21-22. Сатирические образы человека. -2 час.

23-24. Роль цвета в портрете. -2 час.

25.Великие портретисты прошлого. -1 час.

**Изображение фигуры человека и образ человека. -9 час.**

26.Изображение человека в истории искусств. -1 час.

27.Пропорции и строение фигуры человека. -1 час.

28. Набросок фигуры человека с натуры. -1 час.

29.Тематическая картина. Жанры тематической картины. Сюжет и содержание. -1 час.

30-31. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. -2 час.

32.Тематическая картина в искусстве 19 века. - 1час.

33. Монументальная скульптура и образ истории народа. -1 час.

34.История искусств и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве. Промежуточная аттестация. -1 час.

**7 класс.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. - 6 час.**

1.Основы композиции в конструктивных искусствах. - 1 час.

2. Линии, цвет- элементы композиционного творчества. -1 час.

3-4. Буква - строка- текст. Искусство шрифта. Основы макетирования в графическом дизайне. - 2 час.

5-6. Многообразие форм графического дизайна. -2 час.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. - 4 час.**

7.Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. -1 час.

8.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. -1 час.

9-10. Важнейшие архитектурные элементы здания. -2 час.

**Город и человек. - 4 час.**

11-12. Город сквозь времена и страны. -2 час.

13-14. Горд сегодня и завтра. Живое пространство города. Контроль за первое полугодие. -2 час.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. -6 час.**

15.Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. - 1 час.

16-17. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды. Мой дом- мой образ жизни. -2 час.

18-19. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. -2 час.

20. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. -1 час.

**Художник и искусство театра. - 4 час.**

21. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. -1 час.

22-23. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. -2 час.

24.Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим. -1 час.

**Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии. -5 час.**

25.Фотография- новое изображение реальности. Взгляд, сохранённый навсегда. -1 час.

26.Грамота фотокомпозиции и съёмка. Основы операторского мастерства. -1 час.

27.Жанры фотоискусства. -1 час.

28.Фотография- искусство «светописи». Свет и фактура. -1 час.

29.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. -1 час.

**Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 5 час.**

30. Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино. -1 час.

31-32. Художник и художественное творчество в кино. Художник игрового кино. -2 час.

33. Азбука языка кино. От «большого» экрана к домашнему видео. -1 час.

34.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Промежуточная аттестация. -1 час.