

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа №3  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании МС  
Протокол №\_1  
«\_29\_»\_августа\_\_\_\_2023 г.\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Грачева Н.А.  
Приказ №115/01-09 «\_01\_»\_сентября\_2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

для обучающихся 8 классов

Составители:  
Тинкова Л. В.  
Чегодаева Н.Б.

Тутаев

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения),
- Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012 г.
- Примерной программы по литературе

в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения школа №3 Гутаевского муниципального района.

Данная рабочая программа рассчитана на **2 учебных часа в неделю**, что составляет **68 часов в год**.

**Используемый УМК:**

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2022.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с

писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Целями** изучения литературы в 8 классе являются:

- создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развитие речи учащихся;
- овладение умением видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; понимать лирические произведения.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников:

- продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности;
- раскрыть смысл понятий «сюжет», «лирический герой», «рифма», «ритм» и др.;

- учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста; составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста,
- учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;
- закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
- закреплять умение и навык чтения наизусть
- 

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**



- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи,
- адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию,
- учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и
- наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет,



пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и
- основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры

(рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 8 классе:**

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, изложение, сочинение, работа по карточкам и т.д.

Виды работ	Количество
Сочинение (кл./дом.)	4/2
Контрольное тестирование	1 - 2

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится по каждой теме, по каждому разделу (указано в учебно-тематическом планировании).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 8 класса:**

*Учащиеся должны знать и применять на практике*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

*В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

***Познавательная деятельность***

- Анализировать тексты художественной литературы с точки зрения их содержания и использованных языковых средств.



- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

### ***Информационно-коммуникативная деятельность***

- Осознанное чтение текстов различных жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### ***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение (1ч)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества (4 ч)**

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

## Из древнерусской литературы (4 ч)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

## Из литературы XVIII века (4 ч)

### *Г.Р. Державин*

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### *Н.М. Карамзин*

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

### Из литературы XIX века (34 ч)

*Поэты пушкинского круга.*

*Предшественники и современники*

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

*А.С. Пушкин*

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### ***М.Ю. Лермонтов***

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### ***Н.В. Гоголь***

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### ***И.С. Тургенев***

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### ***Н.А. Некрасов***

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З. Суриков и др.

### ***А.Н.Островский***

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

### ***Л.Н. Толстой***

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из русской литературы XX века (16 ч)**

### ***А. П. Платонов***

Рассказы А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»).



### ***М. Горький.***

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе». Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического в рассказах. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

### ***В. В. Маяковский.***

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

### ***Н.А. Тэффи.***

«Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей в рассказах Н.Тэффи.

### ***М.М. Зощенко.***

«Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов М. Зощенко.

### ***Н.А. Заболоцкий.***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

### ***В.П. Астафьев.***

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

### ***А.Т. Твардовский.***

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.

Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

### ***Стихи о Великой Отечественной войне***

А.А.Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Бертгольц, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов)

Итоговое тестирование по курсу литературы 8 класса

### **Из зарубежной литературы (4 ч)**

#### ***У. Шекспир***

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### ***М. Сервантес***

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **Итоговый урок года (1 ч)**

## Список произведений для уроков внеклассного чтения

1. Вн. чт. №1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. Вн. чт. №2. А.Н.Островский «Бедность не порок»
3. Вн. чт. №3. Рассказы А.Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»)
4. Вн.чт. №4. «Музы не молчали» - стихотворения о войне (А.А.Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Берггольц, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов)

### Для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).
3. Н.М. Языков. «Пловец».
4. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
5. М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».
6. Н.А. Некрасов. «Тройка».
7. А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»
8. В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.
9. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»
- 10.Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»
- 11.Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.
- 12.А.Т. Твардовский. «За далью— даль» (отрывок).

### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» , Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

### Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А.Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А.Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

### Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	<b>Введение.</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
Итого по разделу		<b>1</b>			
<b>Раздел 2. Из устного народного творчества</b>					
2.1	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	4	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
Итого по разделу		<b>4</b>			
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>					
3.1	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Почтение» Владимира Мономаха.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
Итого по разделу		<b>4</b>			

<b>Раздел 4. Из русской литературы XVIII века</b>					
4.1	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
4.2	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
Итого по разделу		<b>4</b>			
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века</b>					
5.1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. <b>К.Ф. Рылеев.</b> «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ». Тематика, художественное богатство поэтических произведений. <b>К.Н. Батюшков.</b> «Судьба Одиссея», «Мой гений». <b>Н.М. Языков.</b> «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>

5.3	<p>А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «Завещание Кюхельбекера», «Бесы».</p> <p>«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).</p> <p>Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.</p> <p>Тема семейной чести в романе, человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой.</p>	7		2	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.4	<p>М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.</p> <p>Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.</p> <p>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p>	4	1	1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.5	<p>Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя.</p> <p>А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков -</p>	5		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>

	<p>вельможа. Хлестаков-ревизор. Художественная идея.</p> <p>Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.</p>				
5.6	<p>И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.</p>	3		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.7	<p>Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии «Внимая ужасам войны...». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.</p> <p>«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.</p>	2		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.8	<p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».</p> <p>Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.9	<p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p> <p>А.Н.Островский – первый русский драматург.</p> <p>«Бедность не порок»</p>	4		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
5.10	<p>Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.</p> <p>«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика. Приемы создания образов.</p>	4		1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a></p>
Итого по разделу		<b>34</b>			



Раздел 6. Из русской литературы XX века					
6.1	Рассказы А.Платонова. «В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.2	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического в рассказах. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.3	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.4	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей в рассказах Н.Тэффи.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.5	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов М. Зощенко.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.6	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.7	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>

6.8	А.Т. Твардовский. Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.9	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
6.10	Поэзия XX века о Великой Отечественной войне. А.А.Ахматова, Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Бертгольц, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
Итого по разделу		<b>16</b>			
<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы</b>					
7.1	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>
7.2	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/...">https://m.edsoo.ru/...</a>

	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.				
Итого по разделу		<b>4</b>			
<b>Раздел 8. Итоги года</b>					
8.1. Итоговый урок года. Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения.		1			
Итого по разделу		<b>1</b>			
Развитие речи				<b>17</b>	
Внеклассное чтение		<b>4</b>			
Итоговые контрольные работы		<b>2</b>	2		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	

### III. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Домашнее задание	УУД
---	------------	-------------------	---------------	-----------------------------	------------------	-----

1	<p><b>Введение</b></p> <p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p>	<p>литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса</p>			<p>Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Составить таблицу "Отличительные признаки песни "</p>	<p><b>Читать</b> выразительно.</p> <p><b>Выражать</b> личное отношение к прочитанному.</p> <p><b>Составлять</b> план статьи учебника.</p> <p><b>Отвечать</b> устно или письменно на вопрос.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Выявлять</b> связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p><b>Составлять</b> обобщающие систематизирующие таблицы.</p> <p><b>Выявлять</b> главное в прочитанном.</p>
2	<p><b>Исторические песни.</b></p> <p>Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.</p>	<p>песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие</p>	<p>различные виды чтения, составление словаря одной из</p>	<p>прослушивание музыкальных записей песен</p>	<p>Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня - плач",</p>	<p><b>Объяснять</b> специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p><b>Воспринимать</b> текст народных песен,</p>

3	<p><b>Исторические песни XVII века</b> "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.</p>	<p>исторической песни от былины, песня-плач</p>	<p>исторических песен</p>		<p>заполнить 2-ю часть таблицы.</p> <p>Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл.</p> <p>Подготовить анализ песни по плану по вариантам.</p> <p>Подготовить выразит. чтение "Слово о гибели ...". Инд. зад.</p> <p>Составить вопросы к статье о древнерусской литературе.</p>	<p>частушек, преданий, читать их выразительно.</p> <p><b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p><b>Развивать</b> представление о народной песне, частушке, предании.</p> <p><b>Составлять</b> лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p><b>Подбирать</b> цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p> <p><b>Работать</b> со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p>
4	<p><b>Исторические песни XVIII века</b> «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.</p>					
5	<p><b>Р.р. №1. Входной контроль. Письменный анализ песни</b></p>					
6	<p>«Слово о гибели Русской</p>	<p>житийная</p>	<p>различные</p>	<p>работа с</p>	<p>Прочитать</p>	<p><b>Развивать</b></p>

7	<p><i>земли</i>». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.</p> <p><b>«Житие Александра Невского»</b>. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.</p>	<p>литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>	<p>виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>	<p>иллюстрациями</p>	<p>"Житие Александра Невского". Составить словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил.</p> <p>Прочитать "Житие Сергия", составить цитатный план.</p> <p>Составить вопросы к ст. "Из литературы 18 в".</p>	<p>представление о слове, житии как жанрах древнерусской литературы.</p> <p><b>Соотнести</b> содержание слова, жития с требованиями житийного канона.</p> <p><b>Анализировать</b> текст с позиций жанра.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 17 в. темы, образы и приемы изображения человека, особенности языка произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской житийной литературы в современном переводе.</p> <p><b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p>
8	<p><b>«Житие Сергия Радонежского»</b>. Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.</p>					
9	<p><b>Вн. чт. №1.</b> Жанр поучения в древнерусской литературе. «Почтение» Владимира Мономаха.</p>					

						<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев русской литературы 17 века и давать им нравственную оценку.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Участвовать в</b> коллективном диалоге.</p> <p><b>Работать</b> со словарём литературоведческих терминовтерминов.</p>
10	<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).</p>	<p>традиции классицизма в лирическом тексте</p>	<p>выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосоче-</p>	<p>Сопоставить "Памятник" Горация – Ломоносова</p>	<p><i>Чтение наизусть 1</i></p> <p>Г.Р. Державин. «<i>Памятник</i>».</p> <p>Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин</p>	<p><b>Читать</b> выразительно.</p> <p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Получать и расширять</b> представления о классицизме, оде как жанре классицизма, тропах и фигурах в</p>

11	<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</b> Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Р.Р.№2. Чтение наизусть</b></p>		таний		<p>Составить тезисный план ст. о биографии Карамзина</p>	<p>художественном произведении.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Работать</b> со словарём литературоведческих терминов</p> <p><b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Характеризовать</b> тематику произведения, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------	--	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



						<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (классицизм).</p>
12	<p><b>Н.М. КАРАМЗИН.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «<i>Бедная Лиза</i>» — новая эстетическая реальность.</p> <p><b>Н.М. КАРАМЗИН.</b> «<i>Бедная Лиза</i>» Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	<p>сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.</p>	<p>Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тыня нова «Пушкин» .</p>	<p>Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.</p> <p>1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"</p> <p>2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Получать и расширять</b> представления о сентиментализме, сентиментальной повести</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Работать</b> со словарём литературоведческих</p>
13						

					<p>Лизой"</p> <p>Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга"</p>	<p>терминов</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы 18 в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы 18 в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14	<p><b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники. Романтизм</p>	<p>Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма</p>	романтизм	Живопись портрет Жуковско-го работы Ф.Т.Гильдебрандта	<p>Составить вопросы к ст. о В.А.Жуковском"  Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского</p>	<p><b>Читать</b> выразительно.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Работать</b> со словарём литературоведческих терминов.</p>
15	<p><b>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</b> Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений</p>	<p>баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.</p>	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	работа с музыкальными произведениями.	<p>Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву.  Подготовиться к литературному монтажу.  <b>Чтение наизусть 2</b>  В.А. Жуковский «Сельское кладбище» (отр. )</p>	<p><b>Получать и расширять</b> представления о романтизме, жанре баллады, элегии, думы.</p>
16	<p><b>Р.Р.№3. Чтение наизусть В.А.Жуковский «Сельское кладбище».</b></p>					

17	<p><b>К.Ф. Рылеев.</b> «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ». Тематика, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p><b>К.Н. Батюшков.</b> «Судьба Одиссея», «Мой гений».</p> <p><b>Н.М. Языков.</b> «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p><b>Р.Р.№4.</b> Письменный анализ стихотворения (по выбору)</p>				<p>Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы.</p> <p>Инд.зад. - худ. пересказ встречи Пушкина с Пуциным, пересказ ст. "После декабрьского восстания",</p> <p>Выразит. чт. стихотворений</p>	
18	<p><b>А.С. ПУШКИН.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».</p> <p><b>Р.Р. №5. Чтение наизусть.</b></p> <p><b>А.С. ПУШКИН.</b></p>	<p>послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть</p>	<p>работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии»</p>	<p>Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.</p> <p><i>Чтение</i></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Получать и расширять</b> представления о послании, песне, трагедии, историческом романе, историзме художественной литературы, повести, в</p>
19						

	<p><b>«И.И.Пущину».</b></p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «И.И.Пущину», «Завещание Кюхельбекера», «Бесы».</p>			<p>дии» в музыке, театре и кино.</p>	<p><b>наизусть 3</b></p> <p>А.С. Пушкин «И.И. Пущину»</p>	<p>том числе романтической, романтическом герое, реализме и романтизме, о психологизме художественной литературы, лирич. повести, тропах и фигурах в художественном произведении</p>
20	<p><b>«Маленькие трагедии»</b> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.</p>	<p>Трагедия, особенности маленьких трагедий</p>	<p>самостоятельный анализ произведения</p>		<p>Прочитать роман "Капитанская дочка"</p> <p>Подготовить рассказ о творческой истории произведения</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы 19 в.</p>
21	<p><b>Повесть «Капитанская дочка».</b> Историческая основа романа. Творческая история.</p>	<p>историческая повесть</p>	<p>составление планов разных типов,</p>		<p>Домашнее сочинение на одну из тем</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 19 в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
22	<p><b>Повесть «Капитанская дочка».</b> Тема семейной чести в романе, человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.</p> <p><b>Повесть «Капитанская</b></p>		<p>подготовка тезисов, сочинение</p>		<p>Подготовить выставку рисунков к поэме лермонтова "Мцыри"</p>	<p><b>Соотнести</b> содержание произведений русской литературы 19 в. с</p>

23	<i>дочка</i> ». Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой".					романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.
24	<b>Повесть «Капитанская дочка».</b> Р.Р.№6. Подготовка к домашнему сочинению					<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
25	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> « <i>Мцыри</i> ». Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром.	различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.	работа с иллюстрациями	<b>Чтение наизусть 4</b> Главы из поэмы "Мцыри". Инд. зад. сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.
26	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> « <i>Мцыри</i> ». Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. <b>Р.Р.№7. Чтение наизусть отрывка из поэмы</b>	движение; по этический синтаксис; ром. традиции		<b>контрольное тестирование 1</b>	Инд. зад. сообщение о Гоголе по учебнику.	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
27	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> « <i>Мцыри</i> ». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова»					<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя,

28	(В. Белинский). <b>Р.Р.№8. Сочинение-характеристика литературного героя</b>					литературного направления (романтизм, реализм). <b>Выявлять</b> признаки эпического и лирического родов в литературном произведении.
29	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.  Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове и рассказ о герое.	<b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.  <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
30	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> «Ревизор». "Сборный город всей темной стороны". Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.					
31	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основной конфликт пьесы и способы его				Прочитать 3-5 действия	<b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей

	<p>разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Художественная идея. <b>Р.Р.№9.</b> <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i></p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала</p>				<p>Прочитать статью " В мире гоголевской комедии", сост. рассказ о героях с опорой на нее.</p> <p>Инд. сообщ. о Тургеневе.</p>	<p>литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>
32						
33						



						<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал по биографии и творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.
34	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	лирич. повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.	Прочитать повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Гагине.  Составить цит. план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. Подготовить хар-ку образа Аси.  Соч. "Мотив	См. предыдущий раздел
35	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.					
36	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> <b>Р.Р.№10. Отзыв о прочитанном произведении</b>					

					России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести"	
37	<b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> . Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	фольклор. приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений);	выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.	использование музыкальных записей	Инд. сообщ. о Некрасове. Составить тезисный план по ст. уч.	<b>Читать</b> выразительно. <b>Использовать</b> приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
38	<b>Р.Р.№11. Чтение наизусть</b> <b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> <i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	выраз.сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм			<b>Чтение наизусть 5</b> стихотворения Некрасова "Внимая ужасам войны"	
39	<b>Р.Р.№12. Чтение наизусть</b> <b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и		выразительное чтение,	<i>Чтение наизусть 6</i> А.А. Фет.	Возможные виды внеурочной	

	духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.		устное рисование, письменный ответ на вопрос.	«Учись у них: у дуба, у березы...»	деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о Родине и родной природе поэтов XIX века».	<b>Находить</b> в стихотворном средстве различные тропы, стилистические фигуры  <b>Пользоваться</b> словарями.  <b>Работать с</b> дополнительной литературой.
40	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	драма	чтение ролям, письменный отзыв на эпизод, составление	прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2  Составить план по вопросам с.333 № 3	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> текст драмы по ролям.  <b>Характеризовать</b> героя русской литературы драматического произведения..
41	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Язык персонажей.		цитатного плана к сочинению	Н.А. Римский-Корсаков	Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1	<b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
42	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> <b>Р.Р. №13.</b> Письменный отзыв на эпизод.					

43	<p><b>А.Н.Островский – первый русский драматург</b></p> <p><b>Вн. чт. №2. А.Н.Островский «Бедность не порок»</b></p>					<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>драмы.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве А.Н.Островского..</p>
44	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии писателя.	автобиографическая проза, композиция и	различные виды пересказа,	работа с иллюстрациями;	Ответить на вопросы с.	<b>Воспринимать</b> текст литературного

45	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	фабула рассказа.	тезисный план, со- чинение- рассужде- ние.	рисунки учащихся.	336  Читать «От- рочество» (главы). Вопросы и задания с. 350  Читать «После бала».	произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 века.  <b>Характеризовать</b> героя русской литературы 19 века.
46	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика. Приемы создания образов.		<b>сочине- ние</b>		Вопросы для анализа 1 части с. 362 № 1-8.  Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-13	<b>Развивать</b> представление о сюжете и фабуле, геро- повествователе.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержани19 20 века с романтическими и ре- алистическими принципами изображения жизни и человека.
47	<b>Р.р. №14. Сочинение- рассуждение. Подготовка к домашнему сочинению.</b>					<b>Находить</b> в тексте
48	<b>Вн. чт. №3.</b> Рассказы А.Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»)	Своеобразие стиля автора, рассказ	различные виды пересказа, ответы на вопросы		Подр. пересказ эпизода (по выбору)	

					<p>незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, рода в литературном</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>произведении.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



						<p>произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал по биографии и творчеству Л.Н.Толстого, А.А.Платонова</p>
49	<b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Основные	традиции	различные	работа с	Составить	<b>Воспринимать</b> текст

50	<p>веи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: <i>«Песня о Соколе»</i>.</p> <p><b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Рассказ <i>«Макар Чудра»</i>. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.</p>	<p>романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.</p>	<p>виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами и рассуждения.</p>	<p>иллюстрациями, рисунки учащихся кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p>	<p>план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде.</p> <p>Повторить особенности романтизма.</p> <p>Выписать цитаты - размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.</p> <p>Подготовить сообщение о музеях Маяковско</p>	<p>литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы 20 века.</p> <p><b>Развивать</b> представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, герое-повествователе.</p> <p><b>Получать</b> начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и ре-</p>
51	<p><b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Специфика песни и романтического в рассказах. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p>					

					го в Багдади и в Москве	алистическими принципами изображения жизни и человека.
52	<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p> <p><b>Р.Р.№15. Чтение наизусть (по выбору)</b></p>	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	выразительное чтение, чтение наизусть.	<p><b>Чтение наизусть 7</b></p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.</p>	<p>Выучить наизусть стих.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в</p>

					<p>литературном произведении.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал по биографии и творчеству авторов</p>
53	<p><b>Н.А. Тэффи «Свои и чужие».</b>  <b>Большие проблемы</b>          маленьких людей в рассказах Н.Тэффи.</p>	<p>литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о поняти-</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики</p>		<p>Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя</p>

54	<p><b>М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».</b> Художественное своеобразие рассказов М. Зощенко.</p>	ях).	персонажа.		<p>план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 56-57  Подготовить сообщение о Заболоцком.</p>	<p>русской литературы 20 века. <b>Развивать</b> представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, герое-повествователе.  <b>Получать</b> начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.</p>
55	<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте.  <b>Р.Р.№16. Чтение наизусть</b> Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.</p>		выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».	<b>Чтение наизусть 8</b>	<p>Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе».  Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии».  Сообщение об Астафьеве по статье учебника.</p>	<p>русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

56	<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>».</p>		<p>различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.</p>		<p>Читать «Фотография ...». Вопросы с. 101 № 1, 2  Вопросы с. 101 № 3-10</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
57	<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> «<i>Фотография, на которой меня нет</i>».</p> <p>Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>				<p>Подготовить сообщение о Твардовском Выразительное чтение «Мост»</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>
58	<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы).</p>	<p>дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p>	<p>различные виды чтения, цитатный план.</p>	<p><b>Чтение наизусть 9</b></p>	<p>Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы».  Вопросы с. 127, № 1-6  Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить</p>	<p>(романтизм, реализм).  <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Составлять</b> план, в том</p>
59	<p><b>Р.Р.№17. Чтение наизусть.</b> <b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из</p>					

	основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.				на вопросы № 1-3 с. 133	числе цитатный, литературного произведения.
60	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	повесть В. Распутина и кинофильм.	Прочитать повесть «Уроки французского».	<b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
61	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.				Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.	<b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.
62	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.				Выполнить задание №4	<b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
63	<b>Вн. чт. №4.</b> «Музы не молчали» - стихотворения о войне (А.А.Ахматова,		выраз. чтение стих-й		Индивидуальное задание – сообщение об эпохе	<b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые



	<p>Д.С.Самойлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, П.Г.Антопольский, О.Ф.Бертгольц, М.Джалиль, Е.А.Евтушенко, Р.Г.Гамзатов)</p> <p><b>Итоговое тестирование по курсу литературы 8 класса</b></p>				<p>Возрождения Читать статью о Шекспире.</p>	<p>варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал по биографии и творчеству авторов</p>
64	<p><b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p>	<p>трагедия (основные признаки жанра).</p>	<p>история театра.</p>		<p>Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.</p> <p>Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Развивать</b> понятия , трагедия, роман, романский герой.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для</p>
65	<p>Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i> ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.</p>					

						произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
66	<p><b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.</p>	роман, романный герой.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.		Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p>
67	<p><b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Образ Дон Кихота. Позиция писателя.</p> <p>Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>					<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую</p>

					<p>характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
68	<b>Рекомендации</b> для летнего чтения. Читательская конференция					<p><b>Создавать</b> тексты в устной и письменной форме.</p> <p><b>Согласовывать</b> свои действия с действиями одноклассников.</p> <p><b>Определять</b> основную и второстепенную информацию и извлекать её из текстов разных типов и стилей</p>

### Формы и средства контроля

#### Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

##### Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение,

сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

### **Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

#### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник», 2022.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г. С. Меркина "Литература". 8 класс: методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. - М.: ООО "Русское слово-учебник", 2020 и последующие годы издания (ФГОС Инновационная школа).
2. Комиссарова Е. В., Кабак Н. В. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г. С. Меркина "Литература" для 6 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие, 2020/ Е. В. Комиссаарова, Н. В. Кабак. - М.: ООО "Русское слово-учебник", 2018 и последующие годы издания (ФГОС Инновационная школа).
3. Литература. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г. С. Меркина/ авт.-сост. Л. Р. Бахтиярова.- Волгоград: ИП Гринин Л. Е., 2020.
4. Литература. 8 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г. С. Меркина/ авт.-сост. Л. Р. Бахтиярова.- Волгоград: ИП Гринин Л. Е., 2021.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/...>