

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 3
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
МОУ СШ №3
Протокол № _____
«__» _____ 2023 г.

Утверждаю.



Директор школы: _____
Грачёва Н.А.
_____ 2023 г.

Дополнительная
Общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровая студия «Маэстро»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:

Филимонова Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

Тутаев, 2023

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 3
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
МОУ СШ №3
Протокол № _____
« ___ » _____ 2023 г.

Утверждаю.
Директор школы:
_____/Грачёва Н.А.
« ___ » _____ 2023 г.

**Дополнительная
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Вокально-хоровая студия «Маэстро»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:

Филимонова Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

Тутаев, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка. Стр. 1-3
2. Организация учебного процесса. Стр. 3
3. Основные знания, умения, навыки. Стр. 4
4. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Стр. 4
5. Критерии эффективности обучения хоровому пению. Стр. 4-5
6. Учебно-тематический план. Стр. 6
7. Календарный план. Стр. 7-10
8. Содержание программы. Стр. 11-13
9. Примерный репертуар. Стр. 13-15
10. Обеспечение программы. Стр. 15-16
11. Список литературы. Стр. 17

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале. Все произведения олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Современная детская музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Вид деятельности – академическое хоровое пение.

Актуальность программы художественной направленности обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Хоровое пение дает возможность ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных.

Цели программы: способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные

освоить знание о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

- освоить знания о современной музыке для детей посредством освоения произведений из вокально-хоровых тематических циклов композитора С. Светлова и творческих встреч и живого общения с автором.
- освоить знание о воздействии музыки на человека;
- освоить знание о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- - технология развивающего обучения;
- - технология индивидуализации обучения;
- - личностно-ориентированная технология;
- - компетентностного и деятельностного подхода.

Организация учебного процесса

Программа реализуется в кружке «Вокально- хоровая студия Маэстро» на базе МОУ СШ№3. Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, рассчитана на 68 часов, что составляет 2 часа в неделю, включая теоретические и практические занятия. Срок реализации программы - 1 год. Программа является в основном авторской. Фрагменты разделов "Основные знания, умения, навыки" взяты из программы "Развитие певческих навыков. Вокально-хоровая работа" С. Горбуновой, (с указанием автора и названия программы).

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 1 по 5 класс без специального отбора. Продолжительность каждого занятия 1 час:

1– 5 классы - два раза в неделю – 68 часов;

Основные знания, умения, навыки

музыкально-творческая компетенция		
Узнает (знания)	Научится (умения)	Овладеет (навыки)
1 год обучения		

1. Основные типы голосов. 2. Жанры вокальной музыки. 3. Типы дыхания. 4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	1. Петь чистым по качеству звуком 2. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. 3. Слышать музыку и соседа по хору. 4. Воплощать собственные творческие идеи.	1. Овладеет навыком правильного дыхания. 2. Чистота интонирования. 3. Навык коллективного творчества.
---	--	---

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах (школьных и городских)
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы. (Словесно-логические и игровые. Музыкально-театральные постановки, развитие сценической речи у детей)
- проведение открытых мероприятий, музыкальных спектаклей и сценок.
- участие в городских семинарах, в курсах повышении квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте, высокая мотивация к самовыражению через театрализацию.
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.
-

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся 1 - 5 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и настроению, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**Учебно-тематический план по хору
1-5 классы**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Приветствие. Правила поведения на занятии.	2	1	1
2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Артикуляционные гимнастики. Разучивание и последующее применение на занятиях.	12	3	9
3	Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад.	8	2	6
4	Нотные знаки. Пауза.	4	1	3
5	Метроритм. Слоговая система.	10	3	7
6	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон.	8	2	6
7	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель	2	1	1
8	Хоровые песни.	22		22
Всего часов в год		68	13	55

1. Календарный учебный график

Месяц	Неделя	Количество академ. часов	Содержание занятия (тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
Октябрь	1	2	Приветствие. Правила поведения на занятиях. Дыхательная гимнастика и артикуляционные задания.	
	2	2	,Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения. Разучивание и последующее применение на занятиях	
	3	2	Элементы музыкального языка. Динамика, темп,лад. На примере песен «Колыбельная Сивучонка» и «Песенки медвежонка» С. Светлова на слова Е.Власовой	
	4	2	Метроритм.Слоговая система. На примере песен «Арктика» и «Кит-полосатик» С. Светлова на слова Е. Власовой	
	5	2	,Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения.	
	6	2	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. На примере песен «Пингвин», «Олени».	
Ноябрь				

	7	2	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. «Звериная новогодняя». «Дедушка Мороз» С. Светлова	
	8	2	Песни «Белый медведь» К. Власовой, «Белая песня» на стихи С. Михалкова .	
	9	2	Нотные знаки , пауза . На примере песен «День рождения» и « Антур» С. Светлова на слова У. Власовой	
Декабрь	10	2	,Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения.	
	11	2	Элементы музыкального языка. Динамика, темп,лад. На примере песен «Топорок» и «Ларга» С. Светлова на слова А.Крейдина	
	12	2	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. На примере песен «Пингвин», «Олени».	
	13	2	Элементы музыкального языка. Динамика, темп,лад. На примере песен «Белая песенка» и «Ленивая песенка» С. Светлова на слова Е.Власовой	

Январь	14	2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения.	
	15	2	Метроритм.Слоговая система. На примере песен «Пуночка» и «Морской заяц» С. Светлова на слова Е. Власовой	
	16	2	Элементы музыкального языка. Динамика, темп,лад. На примере песен «К Восьмому марта» и «Финвал» С. Светлова на слова Е.Власовой	
	17	2	Нотные знаки , пауза . На примере песен «День рождения» и « Антур» С. Светлова на слова У. Власовой	
Февраль	18	2	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. «Марыся». «Я расту» С. Светлова	
	29	2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения	
	20	2	Метроритм.Слоговая система. На примере песен «Арктика» и «Кит-полосатик» С. Светлова на слова Е. Власовой	
	21	2	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. На примере песен «Куропатка и медведь», «Олени».	
	22	2	Нотные знаки , пауза . На примере песен «День рождения» и « Антур» С. Светлова на слова У. Власовой	
Март	23	2	Метроритм.Слоговая система. На примере песен «Кошка Мурка» и «Волшебные качели» С. Светлова	
	24	2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Дыхательная гимнастика и артикуляционные упражнения	
	25	2	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. На примере песен «Космический завтрак», «Два боксера»..	

	26	2	Метроритм.Слоговая система. На примере песен «Арктика» и «Кит-полосатик» С. Светлова на слова Е. Власовой	
Апрель	27	2		
	28	2	Разучивание новых песен. «Котоежик», повторение песен «Волшебные качели»	
	29	2	Разучивание «Когда вырасту», повторение «Куропатка и медведь»	
	30	2	Разучивание «Когда вырасту», «Котоежик». Повторение «Волшебные качели»	
Май	31	2	«Ленивая песенка» « Когда вырасту» «Волшебные качели»	
	32	2	«Я расту» «День рождения»	
	33	2	«Когда вырасту», «Волшебные качели», «Когда вырасту»	
	34	2	«Гномик», «Поверь в себя»	

Содержание программы:

1. Приветствие. Правила поведения на занятии (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практические занятия (1 час)

Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

2.Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Артикуляционные гимнастики. (12 часов)

Теоретические занятия (3 часа)

Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

Практические занятия (9 часов)

Разучивание упражнений, артикуляционных гимнастик и последующее их исполнение на занятиях.

3.Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад. (8 часов)

Теоретические занятия (2 часа)

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом; динамики - как громкости звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни.

Практические занятия (6 часов)

Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно). Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. Движения в разных темпах. Использование понятия «темп» в других темах.

Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.

4. Нотные знаки. Пауза. (4 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Пауза – знак молчания. Паузы могут быть длинными, короткими, их всегда нужно выдерживать и в этом при пении помогает дирижер.

Практические занятия (3 часа)

С детьми проводятся музыкально дидактические и подвижные игры с паузами, жест «пауза» (согнутые в локтях руки разведены в стороны).

5. Метроритм. Слоговая система. (10 часов)

Теоретические занятия (3 часа)

Метр – это пульс музыки, он движется как стрелка часов, четко и ровно.

Ритм – организация звуков во времени. Ритм есть во всем что нас окружает (времена года, смена дня и ночи, завтрак – обед – ужин и т.д.). Звуки бывают длинные и короткие, из звуков складывается мелодия. Длинные звуки называют слогом «ТА», а короткие звуки слогом «ТИ».

Практические занятия (7 часов)

Воспроизведение равномерных, поочередных шагов на месте (своеобразный метроном), на фоне которых произносится знакомый текст прохлопывается несложный ритм.

Дидактическая игра «Сложи ритм». Прохлопывается слово (стихотворение), затем дети определяют длительности «ТА» и «ТИ»

6. Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. (8 часов)

Теоретические занятия (2 часа)

Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова). Рассказ о том, что у песни есть свое строение. У пианино, например, есть клавиши, крышка, ножки; у телефона корпус, кнопки и т.д. У песни – вступление –запев - припев- заключение. Понятие – куплет. Значение каждой части строения песни. Варианты строения куплетной формы. Бесприпевная форма построения песни.

Исполнение каноном, похоже на отправку поездов со станции. Сначала отправился один поезд, через интервал другой такой же поезд и т.д. Канон, более сложная для исполнения музыкальная форма, но интересная, способствующая развитию музыкальной памяти, мышления и координации. Поэтому знакомство с этой формой начинается с ритмических канонов.

Практические занятия (6 часов)

Определение куплетной формы знакомых, разучиваемых и впервые услышанных песен. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. Определение вступления и заключение (дидактическая игра).

Ритмический канон: дети идут 3 шага вперед, один назад. Затем они делятся на 2 группы и шагают с интервалом в один шаг (согласно форме канона), затем можно разделить на 3 группы и т.д. Можно прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать несложный текст. Для мелодического канона можно использовать песню Е. Попляновой «Шла веселая собака».

7. Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.

Практические занятия (1 час)

Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показывая какой группе и в каком темпе прыгать. Желаящие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки.

Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст.

Исполнитель и слушатель - дети делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.

Примерный репертуар

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова. Алдоной.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки:

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка,
Чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

Обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы:

- учитель музыки;

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Темы раздела	Формы занятий	Форма контроля	Обеспечение
1	Приветствие. Поведение на занятии	Беседа	Беседа	
2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Артикуляционные гимнастики.	Беседа. Тренировка.	Исполнение.	Артикуляционная гимнастика. Сборники песен, попевок

3	Элементы музыкального языка.	Беседа.	Викторина. Определение на слух.	Музыкально-дидактические игры, карточки,
4	Нотные знаки. Пауза.	Презентация.	Игра	Музыкально-дидактические игры, карточки.
5	Метроритм. Слоговая система.	Презентация.	Игра.	Музыкально-дидактические игры, карточки.
6	Музыкальная форма.	Беседа.	Игра.	Музыкально-дидактические игры, карточки.
7	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель	Презентация.	Игра.	Музыкально-дидактические игры, карточки, портреты композиторов.
8	Хоровые песни.	Репетиция. Концерт.	Исполнение.	Сборники песен, попевок..

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный класс,
- экран
- аудиоаппаратура
- расходные материалы: бумага

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Картушина М.Ю. Артикуляционные гимнастики
- 4) Соколов В. «Работа с детским хором» Сб. статей– М.,1981г.
- 5) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 6) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 7) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся

- 1) Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2) Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчелл Д. – АСТ 2002;
- 3) Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 4) Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка/Авт.- сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.
- 5)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для родителей

- 1) Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
- 2) Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.