

Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ СШ № 3
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
«__» августа 2023 г



Утверждаю.
Директор школы:
/Грачёва Н.А.
«31» августа 2023 г

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Харизма»»**
Направленность: художественная
Возраст учащихся 8-15 лет
2023 - 2024 учебный год
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Учитель музыки
Михеева А.Н.

2023г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ СШ № 3
Тутаевского муниципального района**

Согласовано

на заседании МС

«__» августа _____ 2023 г

Утверждаю.

Директор школы:

_____/Грачёва Н.А.

«31__» августа _____ 2023 г

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Школьный театр «Харизма»»

Направленность: художественная

Возраст учащихся 8-15 лет

2023 - 2024 учебный год

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Учитель музыки
Михеева А.Н.

2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Харизма» для 2-8 классов имеет художественную направленность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкальноигрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-

образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся МОУ СШ №3 в возрасте от 8 до 15 лет, на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 102 часа (3 часа в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Азбука театра
2. Культура и техника речи
3. Основы театральной культуры
4. Искусство грима
5. Ритмопластика
6. Мероприятия, походы и поездки
7. Работа над инсценировками
8. Отчётный концерт

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Азбука театра. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация).

2 раздел. Культура и техника речи – Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

3 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4 раздел. Искусство грима.

Грим призван помогать актёру воплощать на сцену определённый образ. Но при этом, театральный макияж, более яркий и вызывающий чем повседневный, делается ещё и для того, чтобы лицо актёра было более выразительно видно со сцены. Потому что театральный свет и удалённость зрителя от сценической площадки, потребует некой гиперболизации.

Задача учителя. Познакомить детей с видами и спецификой грима.

5 раздел. Ритмопластика

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей,

свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел. Мероприятия, походы и поездки. В этот раздел входит:

- Знакомство с гостями, работающими в театре
- Организованы поездки в театры своей области

7 раздел. Работа над инсценировкой (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

8 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
«Азбука театра». – 2 часа		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Театр как вид искусства	1
«Культура и техника речи»- 6 часов.		
1	Предмет сценической речи	1
2	Художественное чтение	1
3	Выразительное чтение	1
4	Дикционные упражнения	2
5	Игры со словами и звуками	1
«Основы театральной культуры» - 4 часа		
1	Особенности сценического внимание	1
2	Значение дыхания в актёрской работе	2
3	Сценическая задача и чувства	1
«Искусство грима» - 3 часа		
1	Умение нанести грим	3
«Ритмопластика» - 9 часов		
1	Пластика	4
2	Речевая и двигательная гимнастика	4
3	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1
«Мероприятия, походы и поездки» - 10 часов		
1	Гости из театра	6
2	Поход в театр г. Тутаева	2
3	Поездка в театр им. Волкова, Кукольный театр	2
«Работа над инсценировками» - 65 часов		
1	Чтение литературного произведение. Разбор.	6
2	Разбор. Читка по ролям.	10

3	Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	7
4	Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	16
5	Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	9
6	Сценическая оценка. Прогон.	8
«Творческий отчет» - 9 часа		
	Премьерный показ.	9

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Неделя	Количество академ. часов	Содержание занятия (тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана	
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
		1	Театр как вид искусства.		
		1	Культура и техника речи. Предмет сценической речи.		
	2	1	Основы театральной культуры. Особенности сценического внимания.		
		1	Культура и техника речи. Художественное чтение.		
		1	Основы театральной культуры. Значения дыхания в актёрской работе.		
	3	1	Мероприятия, походы и поездки. Гости из театра.		
		1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор		
		1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор		
	4	1	Культура и техника речи. Выразительное чтение.		
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.		
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.		
	Октябрь	5	1	Ритмопластика. Пластика.	
			1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
			1	Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	

	6	1	Ритмопластика. Пластика		
		1	Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.		
		1	Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке		
	7	1	Культура и техника речи. Дикционные упражнения.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
	8	1	Мероприятия, походы и поездки. Поход в театр г. Тутаева		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
	Ноябрь	9	1	Мероприятия, походы и поездки. Гость из театра.	
			1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
			1	Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке	
		10	1	Ритмопластика. Пластика.	
			1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор	
			1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор	
11		1	Ритмопластика. Речевая и двигательная гимнастика.		
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.		
			1	Работа над инсценировкой.	

			Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке	
	12	1	Основы театральной культуры. Значения дыхания в актёрской работе.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
Декабрь	13	1	Ритмопластика. Пластика.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
		1	Мероприятия, походы и поездки. Гость из театра	
	14	1	Искусство грима. Умение нанести грим.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	
	15	1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон	
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка прогон	
	16	1	Творческий отчёт. Премьерный показ.	
		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.	
		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.	
	Январь	17	1	Культура и техника речи. Дикционные упражнения.
1			Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение	

			сценического действия, своей задачи.		
	18	1	Ритмопластика. Речевая и двигательная гимнастика.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
	19	1	Искусство грима. Умение нанести грим.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
	Февраль	20	1	Мероприятия, походы и поездки. Поход в театр г. Тутаева	
			1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
			1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	
21		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.		
22		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.		
23		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.		
		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.		
			1	Творческий отчёт. Премьерный показ.	

Март	24	1	Культура и техника речи. Игры со словами и звуками.	
		1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор	
		1	Работа над инсценировкой. Чтение литературного текста. Разбор	
	25	1	Ритмопластика. Речевая и двигательная гимнастика.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
	26	1	Мероприятия, походы и поездки. Гость из театра.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
		1	Работа над инсценировкой. Читка по ролям.	
	Апрель	27	1	Искусство грима. Умение нанести грим.
1			Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке	
1			Работа над инсценировкой. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке	
28		1	Основы театральной культуры. Сценическая задача и чувство.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
29		1	Мероприятия, походы и поездки. Поездка в театр им. Волкова.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	
30		1	Мероприятия, походы и поездки. Гость из тетра	

		1	Ритмопластика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
Май	31	1	Мероприятия, походы и поездки. Поездка в кукольный театр.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
	32	1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		
			1	Работа над инсценировкой. Разбор Мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	
			1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.	
	33	1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон.		
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон		
		1	Работа над инсценировкой. Сценическая оценка. Прогон		
	34	1	Творческий отчёт. Премьерный показ.		
		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.		
		1	Творческий отчёт. Премьерный показ.		

Использованная литература:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ автсост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006